



PREMIS
D'ARQUITECTURA
DE LES COMARQUES
DE GIRONA 2013



EL JURAT

PRESIDENT
JOSÉ IGNACIO LINAZASORO RODRÍGUEZ

VOCALS
CARME RIBAS SEIX
JOSEP FUSES COMALADA
CARME MUÑOZ RAMÍREZ

SECRETARI SENSE VOT
MARC RIERA GUIX

L'ACTA

Reunits a Girona, els dies 22 i 23 de febrer de 2013, a la seu de la Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (edifici Pia Almoïna, plaça de la Catedral, núm. 8. Girona), els membres del Jurat que atorga els Premis d'Arquitectura de les Comarques de Girona, els senyors:

José Ignacio Linazasoro Rodríguez, president
Carme Ribas i Seix, vocal
Josep Fuses i Comalada, vocal
Carmen Muñoz Ramírez, vocal
Marc Riera i Guix, secretari del Jurat sense vot

Una vegada revisades i estudiades la totalitat de les seixanta-tres propostes presentades en la modalitat única d'Arquitectura, acorden establir quatre fases de selecció:

- primera fase, d'obres seleccionades
- segona fase, d'obres amb menció
- tercera fase, d'obres amb menció especial
- quarta fase, d'obres premiades, en el marc de la qual es concediran tres premis en la modalitat única d'Arquitectura.

De les seixanta-tres obres presentades, n'han quedat seleccionades disset, a les quals el Jurat atorga:

Tres mencions

Casa Mossegada a Sant Feliu de Pallerols, d'Arnau Vergés

Per la seva volumetria clara i contundent: un cub amb les arestes oposades buidades en què cada buit té una funció diferent apropiable des de l'interior. Una peça de formigó aparentment hermètica des de l'exterior que es transforma en llum natural i una vista ben intencionada des de l'interior. Una distribució encertada amb una bona relació entre les peces, ben orientades i amb el mínim de circulacions i passadissos. La resolució constructiva i l'elecció dels materials també són destacables.

Reinventar-se o morir. Girona temps de flors 2012, de Pere Fina, Albert Bosch i M. Clara Riera

Per l'enginy en la utilització d'un element completament descontextualitzat del seu ús habitual. Multitud de separadors d'armadures que eviten el seu destí inicial de quedar amagats i embolcallats en el formigó i que es despleguen formant uns tapissos blancs, com si de vegetació es tractés, al llarg de tot el carrer Cúndaro.

SAV-536. 536 ampolles per ordenar al servei d'atenció al visitant de la cooperativa La Fageda, a Santa Pau, d'espai androna s.l. (Xavier Moliner i Silvia Armengol)
Per la simplicitat, l'eficàcia i l'elegància amb què es dona resposta al programa demanat. Un sol mur semi-transparent, format per una gelosia d'ampolles de vidre

buides amb l'etiquetatge de La Fageda, aporta privacitat a l'espai de tast alhora que endreça la zona de recepció dels visitants.

L'elecció dels materials i la resolució constructiva l'integren completament dins l'espai existent tot oferint, més que un obstacle, un element que ens desperta la curiositat.

Una menció especial

Rehabilitació d'una casa de poble a Matajudaica, de Tallerarquitectura_Bernat Llauredó

Pel seu encert a resoldre, amb aparent senzillesa i naturalitat, la rehabilitació d'una edificació tradicional amb un pressupost limitat. L'encert en la redistribució dels espais existents, el tractament de la llum natural i la simplicitat de les solucions i dels detalls constructius escollits aconsegueixen un resultat absolutament reeixit.

Tres premis

Espai públic teatre La Lira a Ripoll, d'RCR Aranda Pigem Vilalta Arquitectes i Joan Puigcorbè

Per l'habilitat de donar múltiples respostes urbanes amb un únic element clar: un gran marc d'acer que enquadra el paisatge i que resol, alhora, un espai públic de trobada i activitat veïnal aixoplugat, les mitjaneres dels edificis existents que quedaven al descobert i una nova porta d'entrada al casc antic de la població a través d'una nova passarel·la per a vianants.

Un únic material, l'acer, amb diferents espejaments genera diversitat de textures alhora que tamisa la llum natural.

CEIP Sant Roc d'Olot, d'Antoni Barceló i Bàrbara Balanzó

Pel diàleg que s'estableix amb l'entorn on s'ubica, per la resolució volumètrica del conjunt, amb un clar predomini de la horitzontalitat, i per la claredat funcional, en què els espais buits intersticials entre les diferents barres programàtiques prenen tanta o més importància que els espais plens, amb la qual cosa s'ofereix una gran riquesa espacial i de sensacions als interiors. I també pels materials emprats i per la sensatesa constructiva de tot el conjunt.

Ampliació i remodelació del presbiteri de la catedral de Girona, de Mn. Genís Baltrona, Montserrat Nogués i Josep Pla

Per ser una intervenció que aconsegueix, amb èxit, realçar les diferents peces de la litúrgia. El nou paviment que les engloba i el nou mobiliari projectat, d'un disseny auster de fusta de roure massissa tenyida, desapareixen dins l'espai i passen a un segon terme per oferir el protagonisme únicament als diferents elements històrics. L'escenografia i l'atmosfera del conjunt són absolutament reeixides.

IMPRESSIONS

Sobre els projectes presentats

Els premis que cada any convoca el Col·legi d'Arquitectes de Girona estan clarament enfocats a estimular l'esforç dels professionals gironins per aconseguir unes obres de qualitat arquitectònica. Girona és un lloc que històricament s'ha caracteritzat per la presència de professionals d'alt nivell, i per comprovar-ho no només ens podem remuntar a èpoques llunyanes, sinó que també podem mirar temps més recents i els actuals, ja que la ciutat i les seves comarques disposen encara de figures de molt de renom i d'altres que, tot i no tenir-ne tant, resulten molt destacables per la seva insistència en el treball ben fet i per les seves pretensions culturals. I també crec que l'alt nivell de l'arquitectura a Girona es deu tant al suport institucional com a la clientela privada, probablement més sensibles a la importància de l'arquitectura que en altres llocs.

Les circumstàncies generades per la profunda crisi que afecta el país, i especialment la professió, d'una manera tan important es reflecteixen en la reducció del nombre d'encàrrecs i en les seves dimensions. Això és el que es pot comprovar en els resultats d'aquest concurs. Per una banda, hi ha menys projectes que en edicions anteriors i són més petits i, per l'altra, han desaparegut gairebé per complet els encàrrecs públics, que eren els que en els últims anys havien aportat la major part dels projectes d'interès cultural. No obstant això, l'alta qualitat dels projectes, malgrat aquestes limitacions, testimonia el compromís dels arquitectes de Girona per l'arquitectura ben feta. Crec, doncs, que els premis han de continuar i amb la freqüència actual, ja que són un estimul per a una competitivitat sana que no provoca rivalitats.

La limitació del territori permet la visita dels edificis, encara que resulti impossible veure'ls tots a causa dels temps de què es disposa. Això representa una dificultat, perquè no hi ha dubte que l'arquitectura només es pot jutjar en profunditat si es visiten les obres. Crec, però, que això es podria pal·liar, si més no parcialment, si els panells anessin acompanyats de material audiovisual, com ara un vídeo d'uns cinc minuts que els membres del jurat poguessin veure abans de fer la selecció dels projectes que visitaran. Segurament això ajudaria a jutjar amb una mica més de fonament l'edifici en el seu conjunt. Un altre suggeriment seria el d'aprofundir en la selecció de les fotografies i els plànols de l'entorn, ja que, algunes vegades, la gran qualitat d'algunes fotografies molt professionals no ajuda a entendre bé aquest tipus de valors pel fet que es limiten a mostrar la qualitat de l'objecte en si. En aquest sentit és molt significatiu que les fotografies de l'autor, tot i no tenir moltes vegades la qualitat tècnica de les dels professionals, ajudin més a descobrir les intencions de l'obra.

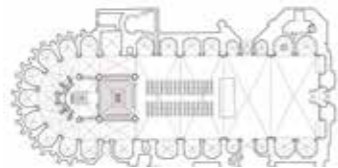
Quant a la selecció, crec que hi estan representats tots aquells treballs de qualitat des de diferents enfocaments i pretensions, sense cap mena de prejudici. També hi estan representats els diferents temes, des d'allò efímer a l'edifici públic, passant per l'habitatge, particularment l'unifamiliar. S'ha volgut, així, mostrar un panorama d'allò que es fa a la ciutat i a les comarques i reflectir, per sobre de tot, no només els cims més destacats, sinó també l'alta qualitat mitjana d'allò que es fa.

José Ignacio Linazasoro
President del jurat

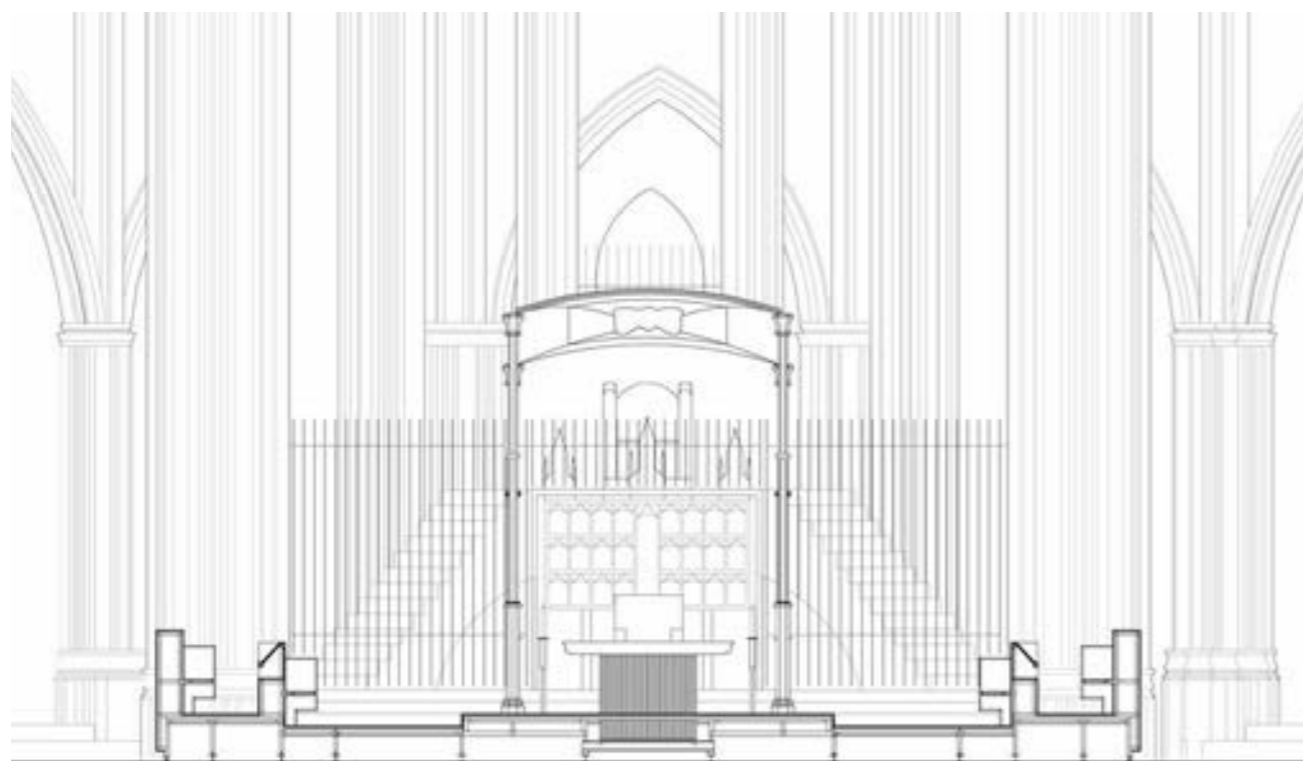




SECCIÓ



PLANTA



SECCIÓ FRONTAL

Ampliació i remodelació del presbiteri de la catedral de Girona

Autors

Mn. Genís Baltrons (historiador de l'art) / Montserrat Nogués i Josep Pla (arquitectes)

Col·laborador

Miquel Llorens (estructures)

Promotor

Capítol Catedralici. Bisbat de Girona

Contractista

Fusteria Guixeras / Cayba S.A.
Marbres Costa SA / Tecnoelèctric SL

Nau gòtica de la catedral de Girona.

Per tal d'adaptar-se a les prescripcions del Concili Vaticà II, s'amplia el presbiteri de la catedral de Girona dins l'àmbit de les tres naus per a celebracions litúrgiques.

Els condicionants de la intervenció són la reversibilitat, la desmuntabilitat dels materials i la visibilitat tant de les peces com dels celebrants.

El projecte es planteja des de l'austeritat, la simplicitat de línies i materials i la disposició òptima de les peces de la litúrgia, tot mantenint al màxim la relació entre aquestes, que són:

- Ambó (fragment de la portalada romànica)
- Ara romànica (segle XI)
- Baldaquí (mestre Bartomeu, 1320-1362)
- Retaule (1320-1380)
- Càtedra (cadira de Carlemany del segle XI)

A causa de les condicions descrites, es proposa una intervenció amb un únic material (fusta de roure massís tenyida) a manera de gran catifa sobre l'enllosat de la nau, en la qual se situen l'ambó, l'ara romànica i el baldaquí, així com el nou mobiliari format pel cadiram per a canonges i sacerdots concelebrants, que s'integra en la base general de fusta.

